

Horn in Es/Viola
Klarinette in A

TRIO II

für Klavier, Violine und Horn
oder Viola, oder Violoncello

Johannes Brahms (1833-1897) op. 40

Herausgegeben von Georg Schumann

Andante

Viol. *p dolce espress.*

A 5 *cresc.*

f *dim.*

B *p* *poco cresc.*

dimin. *senza rit.* 1 *Violine* 3

Poco più animato

Klavier 7 *p* *cresc.*

C 1 1 *f* *fp*

D 1 *p* *sf* *p*

sempre cresc.

f *p* *dim. poco a poco rit.* 2

Diese Stimme enthält auch die Violastimme für das 2. und 5. Trio

Waldhorn in Es

Tempo I

p **E** *dolce*

poco cresc. *dimin.*

senza rit. **Poco più animato**

p **F**

sempre cre - - - scen - - - do *sf* *p*

G *sf* *p* *dim. poco a poco rit.* **2**

Tempo I

pp **H** *espress. sempre cresc.*

poco cresc. *ad lib.*

1 *un poco animato poi a poi* **1** *f*

ad lib. *dim.*

I *sempre dim. e rit. poco a poco*

Waldhorn in Es

Scherzo
Allegro

Klav. 10

A *f* *f*

fp *p*

B *mf cresc.* *cresc.*

p *f* *p* *p dolce*

C *p* *p*

D *Viol.* *f*

E *f*

p *p*

F *poco a poco cresc.* *f*

Waldhorn in Es

1 4

fz fz f

1 1

fz fz

6

f cresc.

1 1

f

Fine

Viol. *Molto meno Allegro*

Klavier

poco a poco rit. p p espress.

p

2 2

2 H

p

1

p espress.

ore - - - - - scen - - - - - do

1 1 1 8

dim. p dim.

Scherzo D. C. sin'al Fine

Waldhorn in Es

Adagio mesto

pespress.

4

1 1 1 3 A

pp *p*

sempre p e legato

dim.

p

B *cresc. un poco stringendo* *dim.*

1 4

poco a poco in tempo *p espress*

3 C

molto p *pp*

1

poco accel. *f passionato*

D *poco rit.* **Tempo I**

ff *p*

2

pp *sf* *p*

Waldhorn in Es

Finale
Allegro con brio

Violine

6 *mf* **A**

3 *f*

f

B *f* 1

fp 1 2 3 4 5

6 7 *f* 1 2

3 4 5 6 *f*

C *p* < > 2

1 *dim.*

D 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

Waldhorn in Es

1. 2 *mf* *cresc.* *f*

2. 2 **E** *f*

2 *p espress.*

1 1 2 3 4 5 *p*

6 7 8 9

poco a poco cresc.

F *f* *f* *f*

p *rit. poco a poco*

accel. e cresc.

poco - a - poco - in tempo

mf 3

Violine

Waldhorn in Es

Musical score for Waldhorn in Es, page 8. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics such as *f*, *fp*, *più p*, *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. There are also performance markings like "Solo" and "cresc.". Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.